

Programa docent del Grau en Disseny

FITXA TÈCNICA

Nom de l'assignatura	IL·LUMINACIÓ i ACÚSTICA I
Curs	3r
Itinerari	Interiors
Nom del docent	Pere Ortega Andreu + Quim Hernández + Josep Poblet
Nombre de crèdits ECTS	3

Descripció assignatura

Aprenent les eines metodològiques per identificar les variables lumíniques, analitzant tipus d'il·luminació, desenvolupant i presentant conceptualitzacions generals (i en concret estudis de conceptes lumínics); es posicionarà a l'alumne en un context visual relacionat amb la LLUM.

Sempre tenint com a referents els millors exemples basats en la cultura del lighting design, l'art i el disseny.

Creant i desenvolupant en un **PRIMER** terme el concepte lumínic de manera aïllada a través del "conceptboard" com a metodologia visual que endreça de manera conscient i creativa el "bombardeig" visual no jerarquitzat i existent actualment via les xarxes socials i internet. Aquest concepte caldrà exemplificar-lo en un projecte imaginat d'ambicions creatives insospitades.

Treballant **SIMULTÀNIAMENT** en un **SEGON** exercici la documentació dirigida cap al fet lumínic en la cultura contemporània global.

Exercitant en un **TERCER** estadi el treball del projecte lumínic en detall E/ 1:1 dissenyant un objecte "manipulador" de la llum artificial.

Objectius aprenentatge

DONAR a l'alumne les eines adequades per a poder trobar, descobrir i manipular d'una manera conceptual, estilística i física els elements que configuren el disseny d'una il·luminació dins d'un projecte d'interiorisme concret.

Fent del projecte d'il·luminació una variable essencial motor creatiu del mateix projecte o un complement coherent dins d'un concepte genèric i global de disseny espacial.

PROPORCIONAR CRITERI a l'alumne sobre els diferents tipus d'il·luminació existents i les bases sobre la importància del control acústic dels espais, configurant un esperit crític i constructiu de cara a les noves tendències i l'entorn cultural actual.

Una forta **IMMERSIÓ ICONOGRÀFICA i CONCEPTUAL** dins del món de l'art visual contemporani i el lighting design, com a motor de la creativitat abstracte i tota la resta de disciplines de Design. Aquesta serà una constant i un objectiu essencial al llarg de l'assignatura.

L'alumne es formarà i formarà als seus companys amb exposicions públiques aprenent a **ESTRUCTURAR** un **DISCURS ORAL** consistent de presentació.

Amb el desenvolupament del segon exercici del "concept board" lumínic l'estudiant exercitarà la conceptualització i verbalització de TOT el relacionat amb la percepció del fet lumínic.

Amb el tercer exercici es posarà en pràctica la teoria en relació al tema lumínic i acústic, amb creativitat projectual, exercitant i construint sense plànols però si físicament una maqueta-collage escenogràfica amb materials, colors, textures i efectes volguts dins de les intencions de projecte.

Temari bàsic

CONTINGUTS per SESSIONS

- 1- **2 hores Pere Ortega** (22 de gener)
Exercici 1 PRESENTACIÓ “LIGHT conceptboard + Proj. Versailles” desenvolupament d'un concepte de disseny lumínic i aplicació creativa en una proposta de menjador d'estiu als jardins del palau de Versailles.
Exercici 2 PRESENTACIÓ “documenta-T+” Documentació 4 artistes contemporanis-llum
- 2- **2 hores Pere Ortega** (29 de gener)
Exercici 1 treball en grup a classe sobre els exercicis presentats
Revisió opcions concepte matèric-lumínic a desenvolupar / llistat positius i negatius / IMAGE-research
- 3- **2 hores Pere Ortega** (5 de febrer)
Exercici 1 treball en grup a classe sobre els exercicis presentats
Revisió IMAGE-research-Proj. Versailles / evolució del panell de concepte en paral·lel al projecte
- 4- **2 hores Pere Ortega** (12 de febrer)
Exercici 1 treball en grup a classe sobre els exercicis presentats
Revisió IMAGE-research-Proj. Versailles / evolució del panell de concepte en paral·lel al projecte
- 5- **2 hores Pere Ortega** (19 de febrer)
Exercici 2 ENTREGA FINAL digital
Exercici 1 treball en grup a classe sobre els exercicis presentats
Revisió IMAGE-research-Proj. Versailles / evolució del panell de concepte en paral·lel al projecte
- 6- **2 hores** (26 de febrer)
SETMANA BLANCA
- 7- **2 hores Pere Ortega** (5 de març)
Exercici 1 treball en grup a classe sobre els exercicis presentats
Revisió IMAGE-research-Proj. Versailles / evolució del panell de concepte en paral·lel al projecte
- 8- **2 hores Pere Ortega** (12 de març)
Exercici 1 ENTREGA FINAL física + digital
- 9- **2 hores Quim Hernández** (19 de març)
/ ACÚSTICA Aspectes teòrics + demostracions pràctiques
- 10- **2 hores Josep Poblet** (26 de març)
/ ACÚSTICA
- 11- **2 hores Josep Poblet** (2 d'abril)
/ SESSIÓ 1. **Teoria:** Teoria de l'acústica. **Pràctica:** Sobre l'acústica dels espais.
- 12- **2 hores Josep Poblet** (9 d'abril)
/ SESSIÓ 2. Explicació de l'**Exercici 3** i sistema de puntuació. **Teoria:** Fonts de llum a la història.
Pràctica: Funcionament dels sistemes d'il·luminació, de l'antiguitat a l'actualitat.
- 13- **2 hores Josep Poblet** (23 d'abril)
/ SESSIÓ 3. **Teoria:** Dissenys i lluminàries de referència + anàlisi de catàlegs.
Pràctica: Materials bàsics en la construcció d'una lluminària (hands on).
- 14- **2 hores Josep Poblet** (30 d'abril)
/ SESSIÓ 4: **Teoria:** Física de la llum, valors i medicions a l'espai. **Pràctica:** Interaccions llum-materials.

- 15- **2 hores Josep Poblet** (7 de maig)
/ SESSIÓ 5: **Teoria:** Física de la llum, valors i medicions a l'espai. **Pràctica:** Feedback de l'**Exercici 3**.
- 16- **2 hores Josep Poblet** (14 de maig)
/ SESSIÓ 6: Entrega final de l'**Exercici 3** (exposició a l'aula) + presentació memòria + feedback.

Metodologia docent

Classes presencials actives per part dels alumnes treballant i compartint experiències amb la resta del curs.
Treball dels exercicis amb desenvolupament i correcció setmanal.
Aprentatge mitjançant l'experiència i el treball continuat a DINS i fora de l'aula, individualment i amb el grup.

Exposició teòrica del professor amb suport audiovisual

Exercicis:

Exercici 1 /

Definició del concepte i creació d'una idea lumínica única en relació a un projecte d'interiorisme subjectiu i personal. Mitjançant la metodologia visual del panell de tendències o conceptboard presentat de manera física obligatòria... i digital en un estadi secundari si és necessari per l'explicació del concepte ideat.

Exercici 2 /

Documentació en art contemporani i lighting design de al menys 100 planes-slides.
Especificant/ biografia breu de cada artista (1 plana) i documentant les obres amb dimensions, materials, any de realització i nom...tot presentat amb una lògica endreçada segons un criteri.

Exercici 3 /

Projecte lumínic-matèric d'investigació i creació 3D d'objecte relacionat amb la llum i la il·luminació (tridimensional).

CRITERIS I SISTEMES D'AVUACIÓ

Què s'avalua?

Com l'assistència és fonamental l'avaluació de l'assignatura seguirà els següents paràmetres:

1. capacitat d'investigació, documentació i anàlisi crític
2. qualitat i coherència en la selecció i creació dels elements de comunicació visual
3. coherència en la relació entre l'idea i el resultat final
4. creativitat dels plantejaments sota una perspectiva constructiva de un projecte personal.

Aquests paràmetres seran d'aplicació a tots els exercicis.

Quan?

(19 de febrer)

Exercici 2 ENTREGA FINAL

digital

(12 de març)

Exercici 1 ENTREGA FINAL

física + digital

(14 de maig)

Exercici 3 ENTREGA FINAL

física + digital

Ponderació de les activitats d'avaluació

Construcció de la Nota Final = 100%

Exercici 1 / **15%** nota final

Exercici 2 / **35%** nota final

Exercici 3 / **50%** nota final

MOLT IMPORTANT: És imprescindible l'entrega i avaluació dels TRES EXERCICIS per a poder fer mitja de l'assignatura, un NP no justificat d'un dels tres exercicis no avalua a l'alumne i significa suspendre l'assignatura.

Assistència a classe

L'alumne té el deure assistir obligatòriament a les classes. El seu incompliment pot comportar la pèrdua del dret d'avaluació (NAVL). El percentatge mínim d'assistència a classe és del 80%, havent de justificar l'alumnat els motius de les absències. En funció de la naturalesa de les causes de les absències sobrevingudes, el professor, amb la consulta prèvia al tutor/a de l'alumne/a del centre, podrà decidir si escau la pèrdua del dret a l'avaluació.

Un cop transcorreguts els 10 minuts d'inici de classe, d'examen o lliurament de feines, l'alumne no podrà entrar a l'aula excepte si pot justificar el retard amb algun document vàlid.

Fonts d'informació

Empreses d'il.luminació professional Barcelona

<http://www.ca2l.com/es/> <https://www.bioscabotey.es/> <http://puntoluz.com/es/> <https://lumens.es/>

Empreses/MARCA d'il.luminació professional

<https://lledogrup.com>

<https://www.iguzzini.com/es/>

<https://www.deltalight.com/es>

<https://www.erco.com/es/>

<https://www.supermodular.com/en/>

<https://www.biffiluce.eu/>

<https://www.daisalux.com/es-es/>

<https://carandini.com/>

<https://www.artemide.com/es/home>

<https://lledogruppo.com/>

<https://www.simonelectric.com/iluminacion-interior>

<https://www.vibia.com/es/int/>

<https://flos.com/es/es/>

<https://www.foscarini.com/es/>

<https://from.lighting/>

<https://www.viabizzuno.com/es/>

<https://blachere-illumination.com/en/blachere-illumination-espana>

Comité Español de Iluminación “libro blanco de la iluminación” <https://www.ceisp.com/>

“The Architecture Of Light: A textbook of procedures and practices for the Architect, Interior Designer and Lighting Designer.: Architectural Lighting Design Concepts and Techniques” **Sage Russell**

“Architectural Lighting Design: A Practical Guide” **Admir Jukanovic**

“The Landscape Lighting Book” **JL Moyer**

“Fundamentals of Lighting: Studio Instant Access” **Susan M. Winchip**

“Architectural Lighting: Designing With Light And Space” **Cecilia E. Ramos**